

High-tech-старообрядец

LP-плейер SuoerAudioLP Optikal SALO-1

В то время как все прогрессивное человечество обвешивается праздничными гирляндами, готовится к пришествию HD-DVD и Blu-ray, бетонные сваи бороздят просторы тоннелей московского метрополитена, а космическими кораблями глушат рыбу в океане, - в общем, идет такая движуха, что только за табуретку держись, - ворчливые аудиофилы по-прежнему смахивают белыми кистями пылинки со своих огромных виниловых дисков, а компьютеры используют лишь для хранения данных о фототеке. Изменить ситуацию никто не в силах: ни расчетливые инженеры, с каждым годом добавляющие многогерцы всему, что бог пошлет, ни богоподобные маркетологи, способные одним росчерком пера решить технологические задачи, с какими и Эйнштейну не справиться.

Однако амбициозные сотрудники компании SuperAudioLP считают, что смогут совершить настоящий переворот в области high-end и создать околокомпьютерный источник сигнала, обреченный на то, чтобы понравиться даже самому оголтелому ценителю прекрасного. Что ж, не удивлюсь, если они добьются своего: девайс вышел, мягко говоря, нетривиальный.

SALO-1 представляет собой... цифровой проигрыватель виниловых дисков. Звучит странно, да? Как можно снимать цифровой сигнал с аналогового носителя? Идея проста, как все гениальное.

Функцию звуко снимающей головы проигрывателя выполняет сенсор высокого разрешения, делающий 1600 фотоснимков канавки в секунду. Вроде бы немного, однако следует учесть, что его десятимегапиксельной матрицы достаточно, чтобы запечатлеть в деталях участок дорожки, который головка проходила бы за одну секунду. Таким образом, можно (хотя и условно) говорить о том, что цифровая подсистема способна обеспечить частоту дискретизации 16002 Гц.

Как вам нравится частота дискретизации 2560 кГц против 44,1 кГц привычного всем стандарта AudioCD?

Собственно, "бошка" - единственная деталь, за которую проигрыватель может быть предан анафеме в церкви скорого и высокого конца. Все остальное выполнено в полном соответствии с законами федерального жанра. Снимки обрабатывает узкоспециализированный и сигнальный процессор, построенный исключительно на дискретных элементах. Он анализирует форму канавки и в зависимости от результата формирует аналоговую синусоиду высокой четкости.

Далее пользователь может внести в сигнал специфические шумы и щелчки, присущие проигрывателям грампластинок: ведь из-за того, что головка не царапает канавку, последняя не деформируется, а значит, и при звукам неоткуда возникнуть. Чтобы изменить характер и интенсивность призвуков, нужно подлить (или отлить) электролит в центральный конденсатор аналогового DSP. Впрочем, можно от-



казаться от коррекции и тем самым сократить путь, который проходит музыкальный сигнал. Чтобы пользователь мог без проблем отключить соответствующую часть схемы, на плате установлена перемычка Bypass.

После обработки аналоговый сигнал через разъемы RCA отправляется на усилитель, а далее - на акустическую систему. Тем временем необработанная последовательность снимков, сделанных сенсором через разъем интерфейса Serial ATA, отправляется на жесткий диск компьютера, где делается резервная копия пластинок. Будьте внимательны: проигрыватель автоматически формирует логический диск O и создает там папку "Моя уникальная музыкальная коллекция". Ее объем растет очень быстро, так как фотоснимки проигрыватель сохраняет в формате RAW, а делает их, напомним, со скоростью 1600 штук в секунду.

Отведенная под обзор полоса заканчивается, а я еще не приступил к тестированию. Что ж, начнем. В качестве активной звуковой системы выступал двухвалный приемник "Маяк" образца 1856 года, особо ценный аудиофилами за неподражаемую передачу ноты ми четвертой октавы. Проводов с достаточной разрешающей способностью у меня не нашлось, поэтому я использовал одножильный медный кабель с сечением 3 см², который предвзительно обжарил в духовке по совету владельца ком-

пани, изготавливающей кабели стоимостью \$5000. Не шучу, же-ду прочим.

По итогам прослушивания различных классических композиций с самых древних и потому очень дорогих пластинок могу сказать следующее. На средних частотах звук получается теплым и мягким, хотя как бы излишне липким. Впрочем, не исключено, что чрезмерная липкость звука появилась из-за влияния проводов, которые я немного передержал в духовке. Высокие частоты отличаются удивительной прозрачностью, однако звук показался мне холодноватым. Все-таки это не классический винил, слышно, как шуршит "цифра".

Однако с главной задачей, то есть с передачей этической и духовной составляющих музыки, а также художественного замысла композитора, устройство справляется великолепно. Кроме того, грамотно изменяя объем электролита в центральном конденсаторе процессора, можно восстановить тончайшие детали звучания, утраченные в процессе записи.

Пытаясь обобщить сказанное, я, к сожалению, окончательно запутался, поэтому сделаю окончательный вывод в стиле самых авторитетных изданий, в совершенстве владеющих искусством создавать псевдоумные тексты за счет применения неудобоваримых языковых конструкций. Итак: высокие частоты звучат хорошо, так же как средние и низкие. В целом звучание SALO-1 следует признать удовлетворительным. Минус: в комплекте поставки устройства нет титановых ножек из слоновой кости, инкрустированных золотыми алмазами, и подставок под провода из музыкальных сортов древесины. UP

Александр Енин
lney@veneto.ru

SuperAudioLP Optikal SALO-1

Характеристики

Цена: \$100 тыс. ● Частотный диапазон: 1 Гц - 1280 кГц ● Аналоговая разрядность DSP: 32 бита ● Частота аналоговой дискретизации: 2560 кГц ● Выходы: 2 x RCA ● Особенности: работает при температуре не выше -273 °C

Подробности ru.preved

Благодарность

Устройство предоставлено мозговыми паразитами-маркетологами из соседней галактики.